

curated by_

Pierre Bismuth

A BAS LENINE, OU LA VIERGE A L'ECURIE
(DOWN WITH LENIN, OR THE VIRGIN IN THE STABLES)
CHRISTINE KÖNIG GALERIE » **11**

Die Ausstellung, die ihren Titel Luis Buñuel verdankt, nähert sich dem Phänomen Kino mit kritischem, bisweilen auch ironischem Blick. Ohne jede Fasziniertheit vom Massenpublikum versucht sie weniger naheliegende Beziehungen zwischen Kunst und Film herzustellen. Die Anzahl von Arbeiten, die bewegte Bilder verwenden, ist daher beschränkt. Stattdessen gibt es Skulpturen, Fotografien, Performance usw. Die ausgewählten Werke, die entlang zweier thematischer Achsen gruppiert sind – der Dekonstruktion des kinematografischen Apparats einerseits (Jacques André, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Andreas Reiter Raabe, Cory Arcangel) und der Appropriation andererseits (Guillaume Paris, Assaf Gruber, Thomas Stimm/Leopold Redl, Danaï Anesiadou) – versuchen, das Kino in Formen und Fragen aus der bildenden Kunst zu übersetzen. Die mittlerweile beachtlich vielen Filme machenden Künstlerinnen und Künstler werden also vorsätzlich ignoriert. Darüber hinaus ist keiner der teilnehmenden Künstler ausschließlich oder auch nur besonders am Medium Film interessiert. Wie aus der Ausstellung zu schließen, ist ein Bezug zum Film nicht automatisch an ihren anderen Werken abzulesen. In manchen Fällen existierte er gar nicht, bevor er durch den Kontext dieser Ausstellung bewusst hergestellt wurde.

Taking its title from Luis Buñuel, the exhibition approaches the question of cinema from a critical and sometimes ironic perspective. Free of any fascination with the mass audience, it seeks to establish less evident relations between art and film, therefore limiting the number of works using moving image while including sculpture, photographs, performance, et al. The chosen works, which are structured around two main axes – deconstruction of the cinematographic apparatus on the one hand (Jacques André, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Andreas Reiter Raabe, Cory Arcangel) and appropriation on the other hand (Guillaume Paris, Assaf Gruber, Thomas Stimm/Leopold Redl, Danaï Anesiadou) – attempt to translate cinema into forms and questions related to the visual arts. The sizeable category of artists who make films is thus deliberately ignored. Moreover, none of the artists chosen here seems to be exclusively or even particularly interested in the film medium. Thus, their relation to film that is suggested in this presentation is not automatically traceable in their other works. In some cases, even that relation simply did not exist before it was deliberately added by placing the works in the context of this exhibition.

Pierre Bismuth

ARTISTS Jacques André (*1969), Danaï Anesiadou (*1973), Cory Arcangel (*1978), Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová (*1975/*1977), Assaf Gruber (*1980), Guillaume Paris (*1966), Andreas Reiter Raabe (*1960), Thomas Stimm (*1948)/Leopold Redl (*1948)

>

Danaï Anesiadou, Detail *Maindegloire*, 2010
Live-Performance, Video und Overheadprojektor-Installation, ca. 15 min, Loop
live performance, video and overhead projector installation, approx. 15 min, loop

•
Christian
Vigilantes
Arise!



•
BUY
GENTILE

•
EMPLOY
GENTILE

•
VOTE
GENTILE

Boycott the Movies!
HOLLYWOOD is the Sodom and Gomorrha
WHERE
INTERNATIONAL JEWRY
CONTROLS
VICE - DOPE - GAMBLING
where
YOUNG GENTILE GIRLS ARE RAPED
by
JEWISH PRODUCERS, DIRECTORS, CASTING DIRECTORS
WHO GO UNPUNISHED

THE JEWISH HOLLYWOOD ANTI-NAZI LEAGUE CONTROLS
COMMUNISM
IN THE MOTION PICTURE INDUSTRY
STARS, WRITERS AND ARTISTS ARE COMPELLED TO PAY FOR COMMUNISTIC
ACTIVITIES







^

Cory Arcangel, *Untitled Kinetic Sculpture #1*, 2009/2010
Zwei modifizierte Dancing Stands, silber; Maße variabel, Unikat
two modified silver dancing stands, dimensions variable, unique

>

Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, *Porn*, 2004/2007
Serie von 8 doppelseitig bedruckten Postern, Offsetdruck, je 29,1 x 42 cm, Auflage von 80
series of 8 two-sided printed posters, offset print, 29.1 x 42 cm each, edition of 80

<

Still aus still from Guillaume Paris, *Fountain*, 1994
Permanentvideo, Farbe, Ton, Auflage von 5 permanent video, color, sound, edition of 5

